

Diskussionsoplæg:

Internationalt "Grade" (sværhedsgrad) i Danmark ?

Hvordan gør vi det sjovere at være musikskoleelev ?

Hvordan gør vi det sjovere at være musikskolelærer ?

For på sigt at få den danske musikskoleundervisning op på internationalt niveau, kunne man indføre en dansk udgave af det internationale gradesystem.

Ved hjælp af lørdagsskole-gradediplomer ville musikskole-og- konservatorielærere kunne udvikle "et fælles sprog". Et sådant sprog savner vi for øjeblikket i sammenspils-og-teamundervisning over hele landet.

Gradediplomer ville kunne virke både som gulerod og som camoufleret læseplan, og ville kunne højne undervisningen og ruste os til globaliseringen. Som argument kan nævnes at computer øveprogrammet "Smartmusic.com", der bruges over hele kloden, indeholder abrsm-grade fra 2006.

Derfor foreslås det, at vi arbejder på at få Konservatorierne til at indfører et appetitvækkende "gradediplom" a la idrætsdiplom, som eleven kan tage én dag om året (lørdagsskoledagen), og hvorpå der skrives f.eks:

*Dag..... År..... elevens
navn.....har spillet
.....(stykkerne
angives),
hvilket svarer til grade nr. "...." i det internationale gradesystem"
Underskrevet (og overrakt af en
professor/docent.)
Hvis du vil vide mere om det internationale gradesystem kan du finde
det på abrsm.org*

Herved udbredes kendskabet til gradesystemet. Særligt motiverede børn/forældre kan - inspireret af gradediplomet - gå ind på The Royal Schools hjemmeside og se hvad der forlanges med hensyn til hoved og bifag i det internationale system. På den måde vil vi kunne skabe et behov for og en forståelse af - ikke alene bedre hovedfagsundervisning på musikskolerne - men også på sigt indførelse af hørelære og teoriundervisning over hele landet.

Musikstykkerne for hvert enkelt instrument skal selvfølgelig kunne downloades fra Konservatoriets hjemmeside for at gøre det nemt for børn og lærere.

Ved hjælp af graderesultaterne ville man på få år kunne skabe forståelse hos politikerne for situationen i musikskolerne i Danmark. Man ville på sigt kunne argumentere for at danske talenter skal have de samme undervisningsmuligheder som børn i andre lande. Det ville kunne få stor betydning for den fremtidige undervisning i musikskolerne med længere soloundervisning samt undervisning i hørelære, teori og bifag for de særlig motiverede elever.

Ingrid Holck, fløjtenist, 22858435, mail@ingridholck.com